

Dossier de presse

HUMANITARIAN, BY DESIGN ?

LE DESIGN AU COEUR DE L'HUMANITAIRE

08 octobre 2026 – 29 août 2027

Première exposition sur le design humanitaire au Musée

Près de 200 objets dont la grande majorité présentée pour la première fois au public



SOMMAIRE

<i>Humanitarian, by Design?</i>	3
Contenu de l'exposition	4
Scénographie	6
Commissaires d'exposition	7
Visuels presse	10
Informations pratiques	11

HUMANITARIAN, BY DESIGN?

LE DESIGN AU CŒUR DE L'HUMANITAIRE

8 octobre 2026 – 29 août 2027

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge présente sa première exposition consacrée au design humanitaire.

Humanitarian, by Design? Le design au cœur de l'humanitaire explore le rôle essentiel du design – qu'il soit improvisé, institutionnel ou reconfiguré – dans les contextes de crise, de déplacement ou de précarité extrême.

Des plastiques détournés aux architectures de l'attente, des récits personnels aux images de crise, l'exposition met en lumière des pratiques souvent invisibles et fragiles, conçues pour survivre, résister ou simplement préserver l'espoir.

Près de 200 objets dont la majorité jamais montrée

Quels objets accompagnent l'action humanitaire, et que révèlent-ils de la vie de celles et ceux qui en dépendent ? Trousses de premiers secours, tentes, prothèses, cartes, abris de fortune...

L'exposition dévoile près de 200 pièces (photographies, affiches et objets) issues des réserves du Musée et de collections privées. La plupart de ces œuvres sont présentées au public pour la première fois.

L'exposition s'articule autour de trois perspectives :

- Les objets : des kits standardisés aux outils de fortune qui accompagnent l'action sur le terrain
- Les espaces : camps, zones d'attente, campements et infrastructures où le design peut à la fois soutenir et limiter l'expérience humaine
- Les imaginaires : images, technologies et récits à travers lesquels les crises sont représentées

Un projet interdisciplinaire et expérimental

Tous les deux ans, le Musée propose une grande exposition en collaboration avec le monde de la recherche, centrée sur les enjeux humanitaires et le patrimoine.

En 2024, le Musée explorait les archives sonores du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge avec *Tuning in. Acoustique de l'émotion* (2024-2025).

En 2026, le Musée développe l'exposition *Humanitarian, by Design? Le design au cœur de l'humanitaire* en collaboration avec le projet de recherche The Future of Humanitarian Design (HUD), qui rassemble chercheur·euses, designers, ingénieur·es et professionnel·les de l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID), de la HEAD – Genève, de l'Université de Copenhague et de l'EssentialTech Centre de l'EPFL.

Les recherches s'appuient sur l'étude des collections du Musée ainsi que sur des travaux de terrain menés en Colombie, en République démocratique du Congo et en Suisse. La scénographie a été spécialement conçue pour l'occasion par la HEAD – Genève.

Une exposition en résonance avec la transformation du Musée

L'exposition s'inscrit dans la dynamique de refonte du Musée (2026-2028), qui inaugurera en décembre 2026 un nouvel espace dédié au Futur de l'action humanitaire, sur les défis à venir et les questions de l'accès aux soins et de l'intelligence artificielle.

CONTENU DE L'EXPOSITION

SECTION 1 – Les objets

L'exposition explore l'ensemble des objets qui accompagnent le quotidien dans les situations de crise : kits médicaux et prothèses, tentes, réservoirs, couvertures, outils et appareils numériques révélant ainsi leur évolution.

S'ils peuvent favoriser les soins et la résilience, ils peuvent aussi être associés aux mécanismes de contrainte et d'exclusion, voire à la violence. Loin d'être neutres, ces objets résultent d'un travail de conception. Leur production implique des réseaux de designers, d'ingénieur·es, d'organisations humanitaires, d'entreprises, de donateur·rices et, au niveau local, des personnes qui les utilisent.

Leur forme, leurs matériaux et leur contenu reflètent des choix quant à la priorisation des besoins, à la participation à leur conception et à l'organisation des interventions. Les objets humanitaires incarnent donc des solutions pratiques, mais aussi des dilemmes.



Trousse médicale d'urgence, Chine, 1950-1960
© Collection MICR, Genève

Les kits illustrent clairement cette dynamique. Préparés à l'avance, prêts à l'emploi, ils permettent aux organisations d'intervenir efficacement dans des conditions difficiles. Cet assemblage d'instruments, de matériaux et de protocoles accélère et fluidifie les opérations humanitaires tout en standardisant la distribution de l'aide. Les objets humanitaires gardent rarement leur forme initiale. Ils évoluent au gré des expériences sur le terrain, des innovations technologiques et des improvisations (tentes transformées en boutiques, conteneurs en meubles, outils en toutes sortes de dispositifs inattendus). Ces pratiques révèlent des formes de créativité et de résilience qui se déploient bien au-delà des intentions des designers.

SECTION 2 – Les espaces



Photographie, sans titre, Europe, 1939-1945
© Collection MICR, Genève

Tout comme les objets, les espaces jouent un rôle déterminant dans les situations de crise : camps de réfugié·es organisés dans l'urgence, centres de détention planifiés ou campements informels.

L'espace humanitaire se construit aussi à travers ses représentations : cartes, plans, photographies, scans et maquettes rendent ces environnements visibles, mesurables et contribuent à façonner la compréhension comme la gestion des crises.

Les espaces ne sont pas neutres : ils peuvent faciliter les soins et la protection, mais aussi organiser le contrôle, l'exclusion ou la surveillance. Ils structurent la manière dont les corps se déplacent, se rassemblent, attendent et habitent l'incertitude.

L'exposition explore ces dynamiques à travers une série de projets mêlant cartes, films et documents d'archives.

SECTION 3 – Les imaginaires

L'action humanitaire ne transforme pas seulement les objets et les espaces ; elle façonne aussi l'imaginaire autour des crises et leur représentation. Photographies, cartes, films, visualisations de données et environnements numériques influencent fortement la visibilité des événements lointains, autant que la compréhension des interventions.

Dans des contextes marqués par l'urgence, les déplacements de population et la pénurie, ces représentations jouent un rôle déterminant. Elles peuvent mobiliser l'attention, susciter l'empathie et contribuer à imaginer des avenir après la crise. Mais elles soulèvent aussi des questions essentielles : Qui produit ces images ? De qui les histoires sont racontées ? Quelles expériences restent invisibles ?

Aujourd'hui, les personnes touchées par la guerre, les déplacements forcés ou les catastrophes documentent elles-mêmes leur expérience avec les réseaux sociaux. Les images circulent instantanément d'une plateforme à l'autre, remettant parfois en cause les récits officiels ou faisant émerger de nouvelles formes de visibilité. Pourtant, ces circulations dépendent de plateformes et d'algorithmes qui orientent ce qui devient visible, et ce qui ne l'est pas.

Ces formes de représentation vont des jeux vidéo aux contenus diffusés sur les réseaux sociaux, en passant par des objets fabriqués par des personnes détenues ou réfugiées. Elles rappellent que l'imagination n'est jamais abstraite : elle est matérielle, située et façonnée par un accès inégal aux technologies et aux ressources.



Photographie, Didier Lefèvre, Epidémie de choléra, Somalie, 1986
© Collection MICR, Genève

SCÉNOGRAPHIE



La scénographie de l'exposition est un projet conçu par des designers de la HEAD – Genève.

Elle s'inspire des architectures d'urgence développées pour répondre aux situations de crise, de déplacement et de précarité extrême. Pour cela, elle s'appuie sur le modèle d'abri modulaire conçu par l'organisation suédoise Better Shelter.

Depuis 2010, Better Shelter, soutenue par la Fondation IKEA et le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR), développe des structures préfabriquées, rapidement assemblables et adaptables à de multiples usages afin d'améliorer les conditions de vie, la sécurité et la dignité des populations déplacées.

Le Better Shelter constitue une solution d'habitat temporaire résistante aux intempéries, facile à monter et durable. Présenté pour la première fois en 2013, ce projet a depuis reçu de nombreuses distinctions internationales, dont le prix Beazley Design of the Year 2016. Conditionné à plat, à la manière des meubles IKEA, l'abri peut être assemblé en quatre à huit heures. Une fois installé, il accueille jusqu'à cinq occupant·es et est conçu pour une durée d'utilisation d'environ trois ans.

Équipe du projet HEAD – Genève :

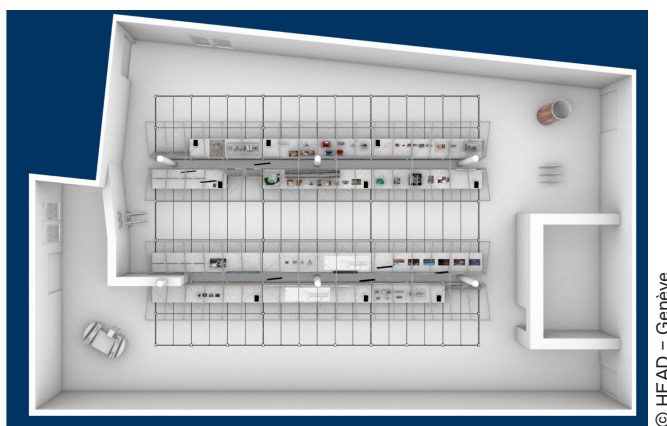
Responsable du projet : Javier Fernández Contreras

Coordination et conception :

Damien Greder

Direction architecturale : Samuel Jaccard et Yony Santos

Plus d'informations sur Better Shelter : <https://bettershelter.org>



COMMISSAIRES D'EXPOSITION

□ The Future of Humanitarian Design (HUD)

HUD est un projet de quatre ans financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) axé sur les défis auxquels est confrontée l'action humanitaire : guerres, flux de réfugiés, ou déplacements forcés. Ces défis humanitaires s'aggravent. Les conflits contemporains sont plus fréquents et plus longs, les flux de réfugiés déstabilisent rapidement les structures géopolitiques et les acteurs humanitaires sont de plus en plus menacés.

HUD s'articule autour d'une forme de recherche-action expérimentale dans laquelle des chercheurs-euses en relations internationales travaillent en collaboration avec des architectes et ingénieur-es.

L'objectif est de mieux intégrer les concepts et théories des sciences sociales dans les pratiques et connaissances en matière d'ingénierie, d'architecture et de conception, pour améliorer les conditions des populations les plus vulnérables.

Le projet implique six chercheurs-euses doctorant-es et post-doctorant-es et deux coordinateurs-rices de recherche. Il intègre également des partenaires basés dans des organisations telles que Médecins sans frontières, Terre des hommes et le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), ainsi que des partenariats avec des institutions de recherche en Colombie et en République démocratique du Congo.

Pour ce faire, HUD est une collaboration entre le Geneva Graduate Institute, l'Université de Copenhague, le Département Design d'espace de la HEAD – Genève, et le laboratoire EssentialTech de l'EPFL à Lausanne.

humanitarian.design

□ La Haute école d'art et de design – Genève (HEAD)

Née en 2006 de la fusion de deux écoles bicentennaires, l'École supérieure des Beaux-Arts et de la Haute école d'Arts appliqués, la HEAD – Genève s'appuie sur une riche tradition culturelle et artistique pour faire rayonner la jeune création au niveau national et international. Reconnue pour la qualité de ses formations de Bachelor et de Master en Arts visuels, Cinéma, Design d'espace, Communication visuelle et Design mode, bijou et accessoires, elle s'est imposée comme l'une des meilleures écoles d'art et de design en Europe.

En tant qu'institution académique et culturelle, la HEAD – Genève entretient des liens étroits avec la scène artistique et le tissu économique local. En installant son campus au cœur de la ville, elle affirme sa volonté d'établir un pôle d'excellence pour l'art et le design à Genève. Favorisant les échanges internationaux et interdisciplinaires, ce nouveau cadre de création profite également à l'expansion de son institut de recherche en art et en design.

hesge.ch/head

□ Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Le Musée pose une question centrale : en quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle, toutes et tous, ici et maintenant ? Pour y réfléchir avec ses publics, il invite artistes, partenaires culturels et milieux de la recherche à s'interroger sur les enjeux, les valeurs et l'actualité de l'action humanitaire. Le Musée s'affirme ainsi, de manière ouverte, agile et chaleureuse, comme un lieu de mémoire, de création et de débats.

C'est par la production de contenus artistiques inédits et le développement de partenariats ambitieux, en Suisse et dans le monde, que le Musée participe au rayonnement du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge ainsi que de Genève. À l'intersection de la vie de tous les jours, de l'art et de l'humanitaire, le Musée produit et partage des expériences innovantes, et entremêle son expertise à celle des humanitaires, des artistes et des publics.

redcrossmuseum.ch

The Future of Humanitarian Design (HUD)

Anna Leander, chercheuse à l'IHEID, Genève

Anna Leander est professeure de relations internationales à l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) à Genève. Ses recherches actuelles s'articulent autour de la politique de la sécurité commerciale ; la politique de l'esthétique commerciale ; la politique de la régulation et la politique de l'expertise et de la recherche scientifique. Elle a dirigé des projets de recherche interdisciplinaires et siégé dans de nombreux conseils d'administration d'institutions de recherche, de conseils scientifiques et d'associations professionnelles. Anna Leander a également fondé et dirigé des collections et des revues académiques ainsi que des programmes d'études.

Javier Fernández Contreras, chercheur à la HEAD – Genève (HES-SO)

Javier Fernández Contreras est architecte, professeur associé HES et responsable du Département Design d'espace à la HEAD – Genève. Son travail explore les relations entre l'architecture d'intérieur, la représentation et les médias. Il dirige plusieurs programmes pédagogiques (BA, MA) et de recherche, dont *Scènes de Nuit*, et codirige HUD. Ses publications récentes comprennent les ouvrages *The Interiors of Social Media* (2026), *Nothing About Interior Architecture* (2025) et *A Nocturnal History of Architecture* (2024).

Jonathan Luke Austin, chercheur à l'Université de Copenhague

Jonathan Luke Austin est professeur associé en relations internationales. Il est également directeur du Future of Advanced Security and Technology Research Hub. Il mène des recherches transdisciplinaires sur les politiques de la violence politique globale, l'esthétique matérielle des technologies contemporaines et le design humanitaire. Spécialiste de la prévention de la violence, il a dirigé l'Initiative pour la prévention de la violence, qui a précédé les travaux de HUD. Il a mené de vastes enquêtes ethnographiques sur le terrain au Moyen-Orient, en République Démocratique du Congo, en Colombie et en Amérique du Nord. Il est régulièrement consultant auprès d'organisations internationales et des médias sur les questions d'actualité.

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Pascal Hufschmid, directeur général

Historien de l'art, spécialisé en photographie, Pascal Hufschmid dirige le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge depuis 2019. Il amène l'action humanitaire, l'art et la recherche à entrer en conversation au profit d'un large public. Pascal Hufschmid était auparavant membre de la direction de Photo Elysée à Lausanne, où il a, entre autres, conçu et développé le Prix Elysée.

Elisa Rusca, directrice Expositions et Collections

Elisa Rusca a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie à l'Université de Lausanne, et ensuite suivi des études doctorales en philosophie et cultures visuelles à Goldsmiths, University of London. Depuis 2021, elle dirige le département de collections et expositions au Musée, où elle a curaté des projets majeurs tels que *Tuning In. Acoustique de l'émotion*, *Petrut Halilaj – Histoires inachevées*, et *Human.Kind.*, dont elle a aussi édité le catalogue chez Thames & Hudson. En tant que commissaire indépendante, dans les derniers 15 ans elle a organisé plus de 30 expositions, en Suisse et à l'internationale. Lauréate du Prix de l'AICA pour la critique d'art (mention spéciale) de l'INHA Paris en 2021, et a été choisie pour représenter la Suisse pendant l'Orientation Trip 2023 en Amérique Centrale organisé par le Mondriaan Fund and Pro Helvetia.

Méloée Piaget, responsable des collections et régie des œuvres au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Historienne de l'art, spécialisée en arts et cultures visuelles de la période moderne et contemporaine, Méloée Piaget est Responsable des collections au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge depuis 2024, où elle supervise la conservation et la régie des œuvres. Elle a auparavant été collaboratrice scientifique en charge du récolement du Fonds cantonal d'art contemporain à Genève, ainsi qu'au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch à Vevey.

VISUELS PRESSE



Johnson & Johnson (Editeur)
Guide pratique des premiers secours
États-Unis, 1903, BBT-1988-108-2
© Collection MICR, Genève



Boîtes pliantes de la Croix-Rouge Jeunesse, Allemagne 1956, BBT-2000-219-68 © Dépôt FISCR, Genève. Collection MICR, Genève



Aidez les enfants en détresse grâce aux boîtes solidaires de la Jeunesse de la Croix-Rouge Suisse, 1965, BBT-2000-114-9 © Dépôt FISCR, Genève. Collection MICR, Genève



Trousse médicale d'urgence
Chine, 1950-1960, COL-2009-3-1
© Collection MICR, Genève



Trousse de premiers secours
Suisse, env. 1950, COL-2017-4
© Collection MICR, Genève



Photographie, sans titre
Europe, 1939-1945, PHT-1987-30-2
© Collection MICR, Genève



Camp de réfugiés dressé par la Croix-Rouge après l'incendie de Salonique, Grèce, 1984, PHT-1984-22-28 © Collection MICR, Genève



Photographie, Didier Lefèvre
Epidémie de choléra, Somalie, 1986, PHT-1992-66-38
© Collection MICR, Genève

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu :

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
Avenue de la Paix 17, 1202 Genève

Dates :

8 octobre 2026 – 29 août 2027

Horaires :

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 17h.
Les jeudis de 10h à 20h.

Tarif : CHF 15

Gratuit pour les moins de 12 ans, Amis du Musée, accompagnateur·rice d'une personne en situation de handicap, détenteur·rice de carte culture, ICOM, AMS, presse, Raiffeisen, Geneva City Pass, Passeport Musées Suisses, Swiss Travel Pass.

www.redcrossmuseum.ch

Contact presse :

Alice Baronnet

a.baronnet@redcrossmuseum.ch

+41 22 748 95 09

+41 78 333 57 68

Co production



—HEAD
Genève



EPFL
EssentialTech
Centre

MUSÉE
INTERNATIONAL
DE LA CROIX-ROUGE
ET DU CROISSANT-ROUGE

Partenaires institutionnels



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des affaires étrangères DFAE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE



CICR



IFRC