

Dossier de de presse - juin 2026

# CONCEPTION D'UNE EXPOSITION IM/PERMANENTE

Juin 2026 - Mai 2028

Refonte pionnière de l'exposition permanente du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge en vue de ses 40 ans et des 200 ans d'Henry Dunant en 2028.



© Kenza Wadimoff

*« Seuls ceux qui sont assez fous pour penser qu'ils  
peuvent changer le monde y parviennent »*  
Henry Dunant

# SOMMAIRE

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Une refonte pionnière           | <a href="#">3</a>  |
| Une refonte participative       | <a href="#">4</a>  |
| Une refonte durable             | <a href="#">5</a>  |
| Partenaires                     | <a href="#">6</a>  |
| Contenu de la future exposition | <a href="#">7</a>  |
| Le Musée                        | <a href="#">10</a> |
| Les collections du Musée        | <a href="#">11</a> |
| Informations pratiques          | <a href="#">13</a> |

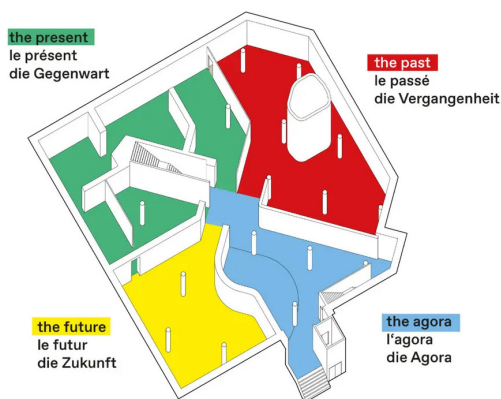
# UNE REFONTE PIONNIÈRE

Depuis le 1<sup>er</sup> juin 2026, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge entreprend la refonte progressive de son exposition permanente. L'exposition se transformera progressivement jusqu'en 2028 tout en restant ouverte, dans une démarche de durabilité fondée sur l'inclusion et le réemploi.

Dans la continuité de la transformation durable de ses espaces d'accueil en 2024, le Musée s'engage dans ce projet pionnier qui allie architecture circulaire et participation des publics. Tout au long de sa transformation, le Musée partagera avec ses publics les décisions et les processus qui façonnent la nouvelle exposition.

Celle-ci sera aboutie en 2028, à l'occasion des 40 ans du Musée et des 200 ans de la naissance d'Henry Dunant, fondateur du mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

## Une exposition par nature im/permanente : une première dans le monde muséal



L'exposition abordera l'action humanitaire dans toute sa complexité, avec ses avancées, ses contradictions et ses dilemmes. Elle donnera une place centrale aux collections du Musée, actuellement sous-représentées dans l'exposition actuelle.

L'exposition se déploiera en trois sections :

- **Le Passé** : Pourquoi et comment le Mouvement s'est-il mis en place ?
- **Le Présent** : En quoi consiste le travail de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge ?
- **Le Futur** : Quels sont les défis à venir ?

Pensée comme une exposition im/permanente, elle adoptera un format évolutif, conçu pour être continuellement enrichie et adaptée, au rythme des enjeux humanitaires.

Elle invitera les publics à se positionner face à la question centrale que pose le Musée : « En quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle toutes et tous, ici et maintenant ? ».

## Calendrier :

La mise en service des nouveaux espaces d'exposition est organisée de façon échelonnée afin de maintenir le Musée ouvert et en exploitation pendant toute la durée du chantier :

- **Juin-septembre 2026** : aménagement de l'Agora
- **Septembre 2026** : ouverture de l'Agora
- **Été 2026-décembre 2026** : aménagement de la section « Futur »
- **Début décembre 2026** : ouverture de la section « Futur »
- **Janvier-juin 2027** : aménagement de la section « Passé »
- **Juin 2027** : ouverture de la section « Passé »
- **Été 2027 - printemps 2028** : aménagement de la section « Présent »
- **Mai 2028** : bicentenaire de la naissance d'Henry Dunant et 40<sup>ème</sup> anniversaire du Musée

# UNE REFONTE PARTICIPATIVE



Pendant cette période exceptionnelle, les publics entrent dans les coulisses d'une grande transformation et ont l'opportunité unique d'y participer.

La refonte est pensée pour et avec les publics du Musée, pour créer des conditions d'accueil bienveillantes et accessibles pour tous·tes.

Les publics sont invités à participer activement au processus de création, notamment à travers des ateliers organisés au Musée et hors-les-murs avec Denkstatt, un bureau bâlois engagé dans le développement urbain durable et participatif.

Des cartes postales sont diffusées à travers la Suisse et au-delà, disponibles en français, allemand, italien, anglais et romanche. Elles invitent à répondre à la question : « En quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle tous et toutes, ici et maintenant ? », sous forme de dessins, textes ou collages.

L'objectif est simple : faire entendre une diversité de voix, de manière libre et créative et les exposer au sein du Musée.

À terme, les publics auront aussi la possibilité d'influencer la programmation du Musée en partageant leurs idées et questions.



Ateliers de cartes postales © Denkstatt



# UNE REFONTE DURABLE

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge est devenu en 2024 le premier espace muséal suisse à explorer toutes les facettes de la durabilité dans ses espaces d'accueil. Leur refonte a en effet été réalisée selon les principes du réemploi et de l'architecture circulaire tout en maintenant le Musée ouvert au public.

En 2026, le Musée poursuit alors cette démarche avec la conception d'une exposition permanente responsable et durable en phase avec la posture humanitaire « Do no harm ». Conçue pour pouvoir être adaptée dans le temps, la nouvelle exposition repose sur un modèle qui permet son évolution en fonction de la recherche et des enjeux de l'action humanitaire.

## Architectes : baubüro in situ et apropå

Baubüro in situ et apropå sont deux institutions suisses engagées dans une transformation durable du cadre bâti. Leur démarche commune s'ancre dans la réutilisation des matériaux, la valorisation des ressources existantes et une conscience aiguë des enjeux environnementaux et sociétaux. Leurs approches complémentaires, l'une à l'échelle architecturale, l'autre dans le champ de l'architecture d'intérieur, convergent vers une même vision : faire de chaque projet une opportunité de repenser notre rapport à la matière, à l'espace et à l'humain.

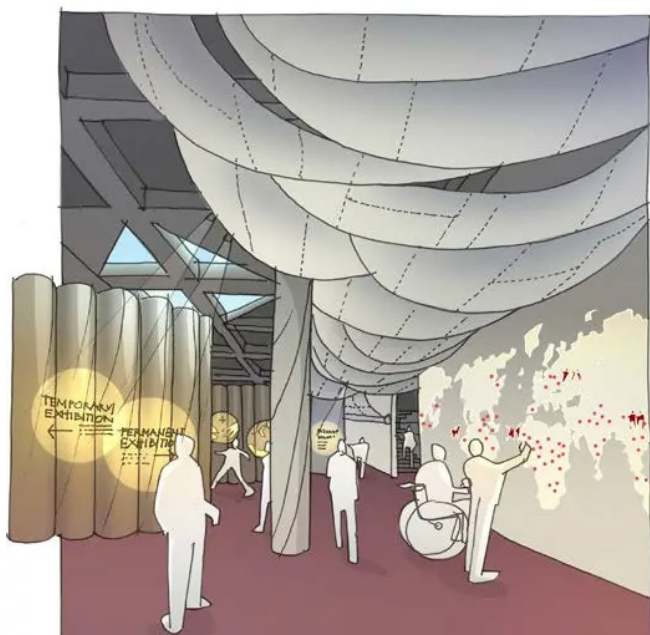
Fondé en 1998 par Barbara Buser et Erich Honegger, baubüro in situ est un véritable pionnier du réemploi en architecture. Le bureau développe une approche à 360°, collective et pluridisciplinaire, qui intègre pleinement les usager·ères dès les premières étapes des projets. Le bureau repense les processus de conception et de transformation des espaces, en les ouvrant à la participation active des publics. Récompensé par le Prix Meret Oppenheim en 2020, le bureau s'est imposé comme une référence de l'économie circulaire appliquée à l'architecture.

L'atelier genevois d'architecture d'intérieur, apropå, a été fondé en 2019 par Valentine Odermatt-Maeder et Manon Portera. L'atelier conçoit des projets sur mesure en privilégiant les matériaux de réemploi, biosourcés ou locaux.

[www.insitu.ch](http://www.insitu.ch)

[apropa.ch](http://apropa.ch)

## Scénographes : Bellprat Partner



Projet de la future exposition permanente © Bellprat Partner

Bellprat Partner est une équipe interdisciplinaire suisse spécialisée en scénographie, forte de plus de 40 ans d'expérience. Le studio innove en permanence dans le domaine de la communication narrative, intervenant aussi bien à Tokyo qu'à Muotathal.

Son expertise a notamment été saluée aux expositions universelles de 2021 à Dubaï et de 2025 à Osaka.

Pour le renouvellement de l'exposition permanente du Musée, l'équipe a conçu un concept scénographique centré sur l'humain, plaçant la prise de décision et l'action humanitaire au cœur du parcours.

[bellprat.ch](http://bellprat.ch)

# PARTENAIRES

Des comités scientifiques d'expert-es académiques et du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, en Suisse et dans le monde, se sont constitués pour mener à bien ce projet de refonte.

Un comité accessibilité a également été créé avec l'Association HAU (Handicap Architecture Urbanisme), l'Association 1001 feuilles et l'Association Art d'inclure.

## Comité scientifique :



### **Irène Herrmann Palmieri**

Irène Herrmann est actuellement professeure ordinaire en histoire suisse et contemporaine à l'Université de Genève. Elle est l'auteure de plus de 175 articles scientifiques, elle a (co-)dirigé plus d'une dizaine d'ouvrages et a rédigé cinq monographies, dont *L'humanitaire en questions. Réflexions autour de l'histoire de la Croix-Rouge* (Editions du Cerf, 2018). Ses thèmes de recherche comprennent l'histoire conceptuelle, l'humanitaire et les droits humains auxquels elle consacre son dernier livre.



### **Valérie Gorin, directrice des programmes au Centre d'Etudes Humanitaires de l'Université de Genève**

Historienne et sociologue des médias, Valérie Gorin travaille sur la photographie humanitaire. Ses recherches portent sur l'histoire et la communication humanitaire, avec un intérêt spécifique pour la culture visuelle des organisations de solidarité internationale.



### **Philippe Stoll, ex-délégué senior en diplomatie au CICR**

Philippe Stoll travaille avec le secteur privé et les gouvernements pour garantir une utilisation éthique et raisonnée des technologies dans les situations de conflit. Au cours de ses 20 années au CICR, il a géré les communications stratégiques et publiques de l'organisation ainsi que l'engagement avec les personnes affectées, en plus d'effectuer des missions au Sierra Leone, en Israël et dans les territoires occupés, ainsi qu'en Inde.



### **Elisa Rusca, directrice Expositions et Collections du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge**

Elisa Rusca est historienne de l'art, écrivaine et conservatrice. Depuis 2021, elle a curaté des projets majeurs au Musée tels que *Tuning In – Acoustique de l'émotion*, *Petrit Halilaj – Histoires inachevées*, et *Human.Kind.*, dont elle a aussi édité le catalogue chez Thames & Hudson. Elle a organisé plus de 30 expositions, en Suisse et à l'international.



### **Pascal Hufschmid, directeur général du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge**

Historien de l'art, spécialisé en photographie, Pascal Hufschmid dirige le Musée depuis 2019. Il amène l'action humanitaire, l'art et la recherche à entrer en conversation au profit d'un large public. Il était auparavant membre de la direction de Photo Elysée à Lausanne, où il a, entre autres, conçu et développé le Prix Elysée.



**Giulia Rossini** est une artiste et commissaire indépendante, active dans la recherche et la coordination de projets culturels. Diplômée de la ZHdK (Haute Ecole d'Art de Zurich), elle a récemment réalisé des mandats de médiatrice culturelle au Musée Rietberg de Zurich et au Musée et Parc Villa dei Cedri de Bellinzona. Elle travaille en tant qu'enseignante en histoire de l'art au lycée artistique de Zurich et assure la coordination de l'aspect curatoriale du projet de refonte.

# CONTENU DE LA FUTURE EXPOSITION

**La nouvelle exposition du Musée sera interactive et révélera l'ampleur du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge : ses institutions, sa présence mondiale et l'engagement de celles et ceux qui y œuvrent.**

L'approche adoptée sera résolument polyphonique et décentralisée, mettant en avant la diversité des voix et des expériences. Chaque visiteur·euse pourra s'exprimer, poser des questions et contribuer à l'évolution de l'exposition.

Conçue pour interpeller chacun·e, elle encourage une réflexion personnelle sur les enjeux humanitaires actuels et sur le rôle que chacun·e peut jouer à son échelle.

L'exposition se déploiera en trois temps (passé, présent et futur), pour retracer l'évolution de l'action humanitaire. Afin de respecter les sensibilités et les expériences de chacun·e, des avertissements signaleront les contenus sensibles.

Cette exposition sera en harmonie avec les jardins du Musée, également en cours de réaménagement ainsi qu'avec les nouveaux espaces d'accueil du Musée dont l'Atelier, lieu d'accueil d'artistes en résidence.

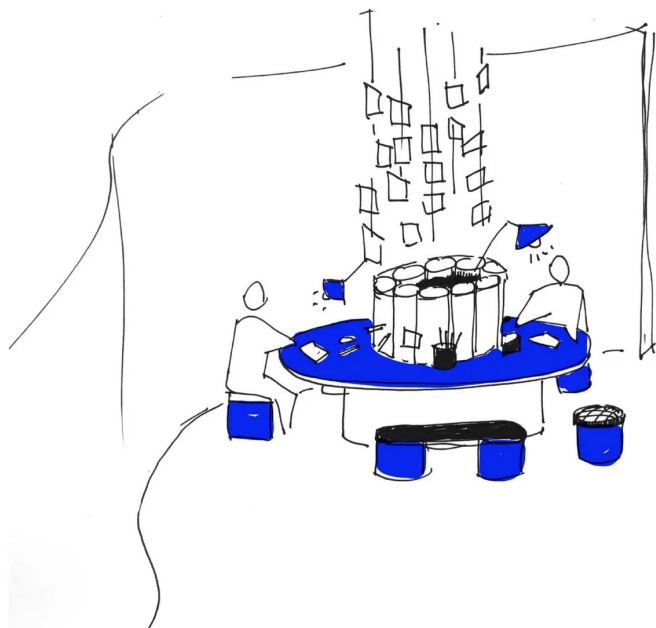
En parcourant la nouvelle exposition, le public découvrira plusieurs espaces :

## **L'Agora : ouverture en septembre 2026**

L'Agora sera un espace d'accueil, de pause et de discussion au coeur de l'exposition. Les publics pourront s'y installer, échanger, participer à des rencontres et partager leur point de vue sur l'action humanitaire.

L'Agora invitera à découvrir les principes humanitaires et à se positionner face à la question centrale du Musée : En quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle toutes et tous, ici et maintenant ?

Une première version ouvrira à l'été 2026, avant son déploiement complet en 2028.



## La section « Futur » : ouverture en décembre 2026

La section « Futur » invitera à explorer les défis de l'action humanitaire. À partir de scénarios inspirés de la recherche et des débats actuels, les différentes manières d'envisager l'avenir seront exposées, sans qu'une seule vision ne s'impose.

Les visiteurs seront amenés à imaginer des futurs possibles, à partir de grands enjeux tels que le climat, les transformations technologiques ou l'accès aux soins. Des dispositifs interactifs permettront de générer des récits et des images et d'explorer ces futurs possibles à partir des collections du Musée.

Une partie de l'espace sera conçue par des enfants, afin d'intégrer leurs regards sur l'avenir. Cette section fera dialoguer imagination et réalité, en s'appuyant sur la vision d'Henry Dunant et invitera à réfléchir à notre propre capacité d'agir face aux défis à venir.



Projet section Futur © Bellprat Partner

## La section « Passé » : ouverture en septembre 2027

La section « Passé » de l'exposition reviendra sur les origines, le développement et les transformations du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Elle offrira une mise en récit critique, nuancée et documentée de l'histoire de cette action humanitaire : ses idéaux, ses pratiques, ses limites et ses échecs.

Elle ne cherchera pas à magnifier cette histoire mais à en révéler la complexité, à contextualiser les engagements et à permettre aux publics de saisir comment l'humanitaire a évolué et constamment innové en dialogue avec les réalités politiques, sociales et culturelles de son temps.

Henry Dunant et *Un Souvenir de Solferino* seront présentés dans le contexte plus large des empires coloniaux, des influences religieuses, de la société genevoise du XIX<sup>e</sup> siècle et des pères et mères fondateur-rices de l'humanitaire.

Une salle interactive offrira un accès direct à la collection numérisée des affiches du Musée (plus de 10'560 pièces).



Projet section Passé © Bellprat Partner

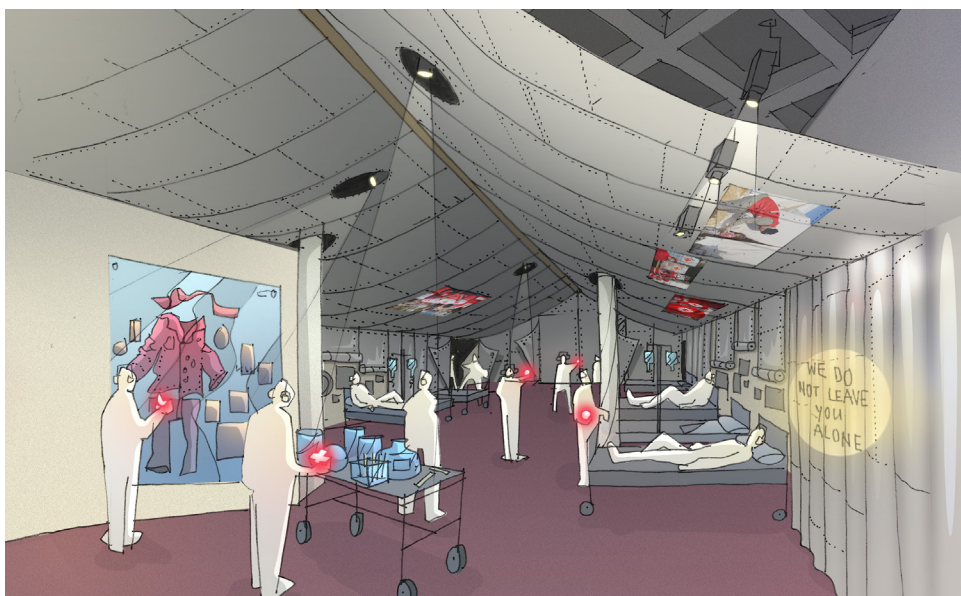
## La section « Présent » : *ouverture en décembre 2027*

La section « Présent » donnera à voir la réalité contemporaine de l'action humanitaire. Elle exposera les tensions, les dilemmes, les pratiques et les enjeux auxquels sont confrontées les institutions et les personnes qui, aujourd'hui, œuvrent au sein du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

Cette section sera aussi un espace vivant, évolutif, qui pourra accueillir de nouvelles thématiques ou inclure les préoccupations des publics.

Une diversité de voix et de perspectives permettra de lever le voile sur le quotidien souvent invisible de l'action humanitaire :

- **Voix institutionnelle** : Que font aujourd'hui le CICR, la FICR et les Sociétés nationales, concrètement, sur le terrain ?
- **Voix des professionnel·les** : Qui sont les travailleur·ses humanitaires ? À quoi ressemble leur quotidien ?
- **Voix des personnes concernées** : Qui sont les bénéficiaires ? Que signifie ce terme, et que recouvre-t-il ?
- **Voix culturelle et médiatique** : Comment l'action humanitaire est-elle racontée, représentée, parfois mise en scène ?
- **Voix du public** : En tant que visiteur·euse, que puis-je faire à mon échelle ?



Projet section Présent © Belprat Partner

## Le mur du Mouvement : *ouverture en mai 2028*

Le mur du Mouvement permettra de visualiser l'organisation institutionnelle, humaine et géographique du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Il illustrera de manière dynamique l'étendue du Mouvement, ses composantes (CICR, FICR, Sociétés nationales) et leurs interconnexions, tout en posant les repères nécessaires à sa compréhension.

# LE MUSÉE

**Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge a pour mission de favoriser la compréhension et le dialogue autour des enjeux passés, présents et futurs de l'action humanitaire.**

En collaborant avec ses publics et des partenaires d'horizons et de cultures très différents, il stimule un écosystème social et culturel tout en s'engageant en faveur de la diversité et de la durabilité.

Le Musée a mis en place plusieurs mesures d'accessibilité :

- Mise à disposition de sacs sensoriels pour les personnes avec des besoins spécifiques (casque anti-bruit, balle anti-stress, plan de l'exposition avec les zones sensibles et les zones calmes...)
- Programmation de visites RELAX, proposant des formats de visite adaptés aux besoins spécifiques des différents publics
- Équipe formée à l'accueil des personnes avec un handicap mental
- Visites guidées en langue des signes française
- Soufflage d'images : visites soufflées pour les personnes malvoyantes ou aveugles



Soufflage d'images © Zoé Aubry

# LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge conserve plus de 30'000 objets dont la plus grande collection au monde d'affiches humanitaires. L'ensemble illustre l'histoire et l'engagement humanitaires à travers le temps. Ses collections variées, d'importance nationale et internationale, allant des archives historiques aux oeuvres contemporaines, témoignent des actions et des valeurs du Mouvement.

Le Musée enrichit continuellement ses collections et soutient des projets de recherche et de diffusion, nationale et internationale, affirmant son rôle clé dans la transmission de l'histoire et la réflexion sur les enjeux contemporains de l'action humanitaire.

La collection :

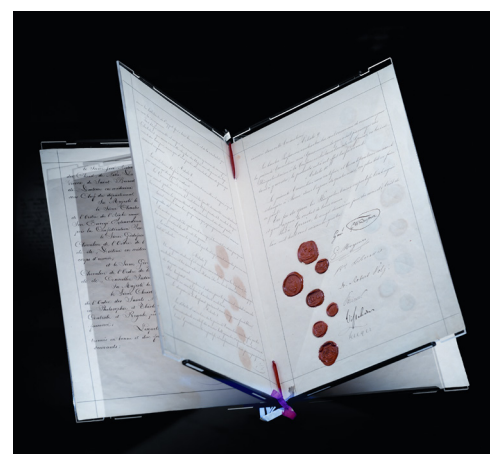
- Les archives de l'Agence internationale des prisonniers de guerre inscrites au Registre international de la Mémoire du monde de l'UNESCO
- Plus de 10'000 affiches provenant de plus de 120 pays ;
- Plus de 10'000 photographies ;
- 1'780 objets, dont 450 artefacts de prisonniers de guerre ;
- Plus de 300 dessins ;
- Plus de 200 médailles ;
- Plus de 100 objets médicaux ;
- 535 films en 16mm numérisés entre 2021 et 2023 par la Fédération (FICR) ;
- Une importante collection philatélique ;
- Plus de 300 textiles notamment des uniformes, des drapeaux et des textiles informatifs ;
- Une importante collection de livres anciens, dont la Bible personnelle d'Henry Dunant et des manuels d'infirmières et de premiers secours



Affiche Croissant-Rouge turc, 1954  
*Le Croissant-Rouge turc attend votre précieuse contribution* © Dépôt FISCR, Collection MICR, Genève



Médaille du Prix Nobel de la Paix décernée à Henry Dunant  
© Collection MICR, Genève



Conventions de Genève © Collection MICR, Genève

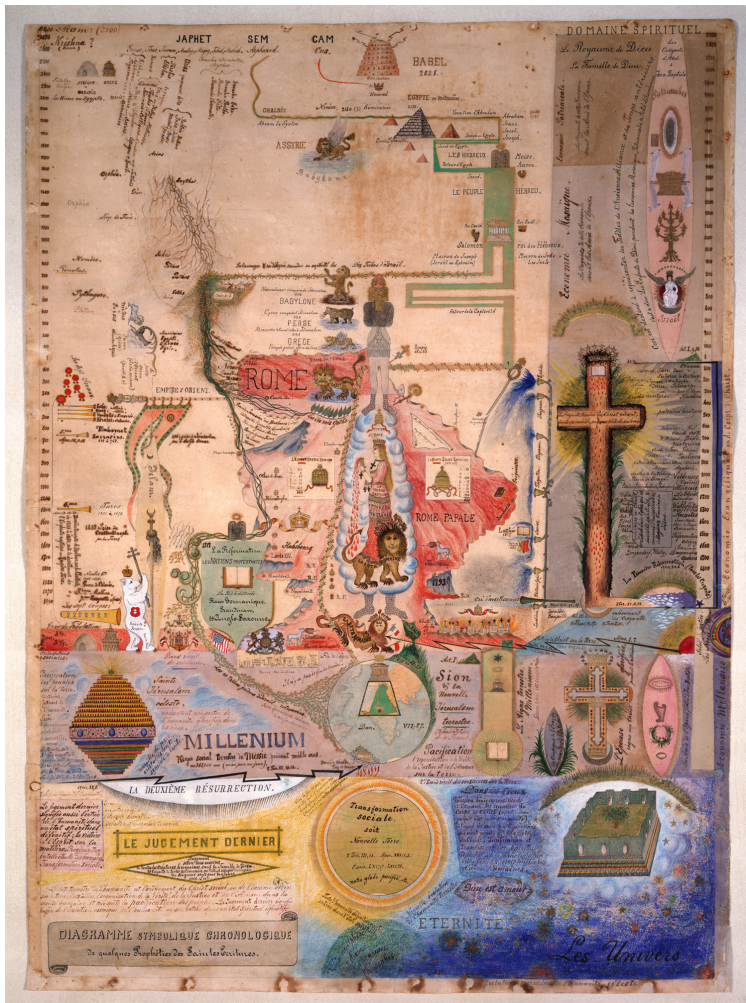


Diagramme *Propheéties des Saintes-Ecritures*, 1877-1890, Henry Dunant © Collection MICR, Genève



Archives de l'Agence internationale des prisonniers de guerre © Genève Tourisme

# INFORMATIONS PRATIQUES

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Avenue de la Paix 17  
CH-1202 Genève  
[www.redcrossmuseum.ch](http://www.redcrossmuseum.ch)

## **Ouverture :**

Le Musée est ouvert pendant toute la durée de sa transformation : ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h, et les jeudis de 10h à 20h.

Refonte de l'exposition permanente de juin 2026 à mai 2028.

## **Tarifs :**

Billet combiné (expositions permanente et temporaire)

Plein tarif : 15 CHF

Tarif réduit : 10 CHF (12-22 ans, plus de 65 ans, personne en situation de handicap, demandeurs-euses d'emploi, membres du Mouvement)

Gratuit pour les moins de 12 ans.

## **Contact presse :**

Alice Baronnet

[a.baronnet@redcrossmuseum.ch](mailto:a.baronnet@redcrossmuseum.ch)

+41 22 748 95 09

+41 78 333 57 68

La refonte de l'exposition permanente bénéficie du précieux soutien de la Loterie Romande.

