

Communiqué de presse – 30 janvier 2026

# PRIX ART HUMANITÉ LAURÉAT·E·S



Gilles Carbonnier, Pascal Hufschmid, Mohamad Khamis, Lola Rust, Marc-Arthur Sohna, Lada Umstätter, Stéphanie Lambert et Christian Pirker © Zoé Aubry

Ce vendredi 30 janvier 2026, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge a accueilli la cérémonie officielle du Prix Art Humanité. Le Prix de la résidence a été attribué à l'artiste **Marc-Arthur Sohna**.

Le Prix du Public et le Prix International ont été décernés respectivement aux artistes **Lola Rust** et **Mohamad Khamis**.

L'Atelier du Musée, qui expose les projets des finalistes du Prix jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, accueillera ensuite **Marc-Arthur Sohna** en résidence.

## Le Prix Art Humanité :

Depuis 2015, le Prix Art Humanité distingue chaque année des artistes diplômé·es de la HEAD – Genève dont le travail explore le lien entre art et humanitaire. Aujourd'hui, il offre à l'artiste lauréat·e une résidence participative au sein du Musée, aboutissant à la création d'une œuvre collective avec les publics. L'œuvre cocréée fait également référence à la question ADN du Musée : en quoi l'action humanitaire nous concerne tous et toutes, ici et maintenant ?

En 2025, l'artiste lauréate du Prix, Zahrasadat Hakim, première artiste en résidence au Musée, avait alors imaginé une tapisserie collaborative, tissée pendant six mois avec les visiteur·euses du Musée.

Le Prix est organisé par le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, la Croix-Rouge genevoise, le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève) et la Fondation AHEAD.

## Marc-Arthur Sohna, prochain artiste en résidence :

Marc-Arthur Sohna © Zoé Aubry



Lauréat de la 11<sup>ème</sup> édition du Prix Art Humanité, Marc-Arthur Sohna sera accueilli en résidence de recherche et de production au Musée à partir du 3 mars 2026.

Designer-artiste franco-camerounais, l'artiste obtient en 2025 son diplôme en Master Espace et Communication (aujourd'hui Master Design Installation) à la HEAD – Genève. Il est également titulaire d'un Bachelor en Design d'Objet et d'Espace de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (France).

Ngog Lituba, La montagne tombée du ciel © HEAD Raphaëlle Mueller



Marc-Arthur Sohna puise dans les mythologies et contes africains pour déployer des univers alternatifs et réinventer les récits contemporains. À travers des installations multimédias et des performances mettant en scène des protagonistes issus d'autres mondes, il explore l'essence de ces mythes pour interroger le devenir des identités marginalisées.

Il s'inspire également de la science-fiction et de la pop culture, fusionnant ses références pour aborder les problématiques sociales dans une démarche décoloniale. Il croit profondément en la force transformatrice des histoires et en l'importance cruciale de la représentation comme moyens de reconquérir une agentivité collective. Son approche artistique vise à créer des espaces de réflexion où les identités peuvent se réinventer, libérées des cadres imposés. Naviguant entre héritage culturel et mondes fictifs, Marc-Arthur Sohna construit une pratique du design qui fait de la narration un acte de résistance.

Projet de Marc-Arthur Sohna à découvrir au Musée jusqu'au 1<sup>er</sup> mars © Zoé Aubry



Avec son projet de résidence au Musée, Marc-Arthur Sohna souhaite redonner espoir face aux crises contemporaines et encourager chacun·e à agir. Pour cela, il s'inspire de la figure d'Eshu, divinité yoruba des carrefours, gardien des choix décisifs et catalyseur des énergies collectives.

Cette figure mythologique, selon les mythes yorubas, possède cette capacité fédératrice de rassembler les espoirs individuels pour les transformer en force.

L'artiste conçoit alors sa résidence en trois étapes : la création et la décoration participative d'amulettes en céramique ; des sessions animées mêlant écoute, lectures de contes, de mythes et de textes sur la force de gestes collectifs ; et une performance dansée qui rassemblera les amulettes en costume, à travers une chorégraphie ritualisée.

Les publics du Musée pourront dialoguer avec lui et participer à son œuvre pendant six mois, de mars à août 2026.

## Lola Rust, lauréate du Prix du Public :



Lola Rust © Zoé Aubry

Le Prix du Public est attribué à Lola Rust, titulaire d'un Bachelor en Design Bijou et Accessoires à la HEAD – Genève, et son projet *Ouvrir la voie*. Ce projet, à travers des décors miniatures, invite les publics à réinventer des contes traditionnels en incarnant des personnages féministes. Ces nouvelles versions inclusives et critiques transforment les récits en espaces de créativité et de réflexion collective.

Le travail de Lola Rust se situe entre sculpture, bijou, installation et accessoire, dans un dialogue constant entre le corps, la narration et la matière. Curieuse et expérimentale, elle explore les croisements entre art et design, interrogeant symboles, récits et formes héritées pour en proposer de nouvelles lectures. À travers des pièces hybrides, à la fois portables et sculpturales, elle cherche à détourner les codes, renverser les stéréotypes et évoquer des formes subtiles d'émancipation.

## Prix International, première édition :



Gilles Carbonnier, Mohamad Khamis et  
Lada Umstätter © Zoé Aubry

En 2025, le Prix Art Humanité s'enrichit d'une nouvelle catégorie : le Prix international, remis par la HEAD – Genève et le CICR en partenariat avec une école d'art située dans un pays où le CICR est opérationnel. Cette édition inaugure une collaboration avec l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA) – Université de Balamand. Mohamad Khamis, étudiant en 3<sup>ème</sup> année de Master en Architecture et Design Urbain à l'ALBA, est le lauréat de cette première édition. Pour l'occasion, il

est invité à Genève pour présenter son projet *Reconvertir pour accueillir : d'un état délaissé à un lieu humanisé*, un projet de reconversion temporaire et participative du bâtiment The Egg à Beyrouth.

Avec ce projet qui mêle art, architecture et action humanitaire, Mohamad Khamis imagine une réhabilitation du lieu, qui deviendrait alors un espace inclusif et engagé, reflétant les valeurs humanitaires d'entraide.

### Informations pratiques :

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Avenue de la Paix 17, CH, 1202 Genève

redcrossmuseum.ch

3 mars - 31 août 2026 : Résidence d'artiste, en accès libre.

Contact presse : Alice Baronnet : a.baronnet@redcrossmuseum.ch - + 41 22 748 95 09

